
TROMPE- OREILLES

conte en randonnée musicale



Paul Jolivet

Présentation

Zimbo l'éléphanteau vit heureux avec son ami l'enfant jusqu'au jour où l'eau vient à manquer. Il faut partir à la recherche d'autres contrées plus accueillantes. Il fait chaud, ils ont soif quand soudain un écho sourd et profond se fait entendre...



Ce spectacle est un véritable périple au coeur du continent africain à travers les éléments naturels/ l'eau en rivière, pluie, le soleil, les nuages, l'orage, le feu, le désert, l'air sec et brûlant...



Les jeu de lumières produisent des ambiances différentes selon les moments de la journée et de la nuit.

Note d'intention

*Ce voyage au son
des instruments
d'Afrique et des
bruits étonnants
de la nature
piquera la
curiosité des
petits dans des
ambiances
lumineuses variées et poétiques.*



*Un petit **théâtre d'ombres** pour ce conte en
randonnée musicale.*



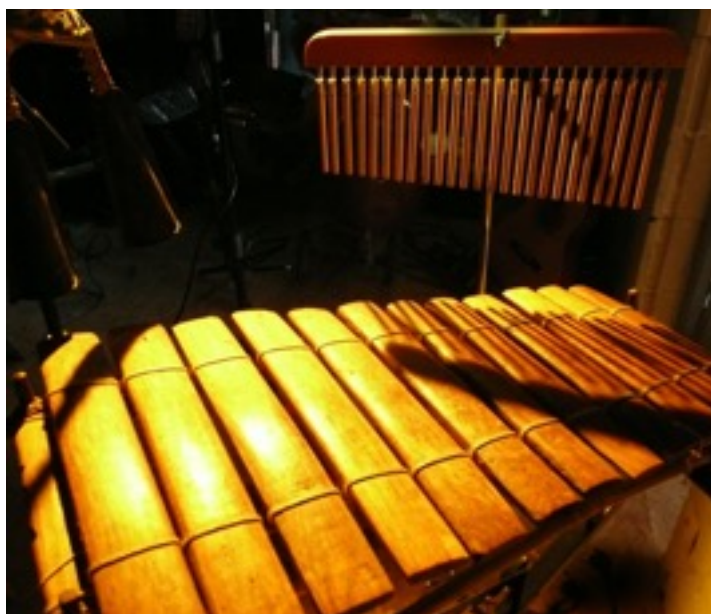
C'est aussi l'occasion d'aborder les sujets d'actualité tels que l'écologie, les réfugiés climatiques, l'exil... Une manière ludique pour éveiller les petits au monde lointain et si proche de nous pourtant.



Cette traversée est ponctuée par la musique acoustique qui souligne et résonne avec les éléments naturels du spectacle / senza, l'udu, la petite roue aux oeufs, caxixi...

les chants originaux, ou repris de comptines africaines, sont accompagnés à la guitare, la cithare, le balafon et autres percussions africaines.

Le tout jeune public est invité à reprendre les paroles rythmées des chants après un court apprentissage avec le musicien.



Le spectacle terminé il se prolonge avec un échange entre les enfants, les parents, et l'artiste qui les invite à venir au contact des instruments pour les toucher, les effleurer, les apprivoiser, et les faire vibrer en jouant avec !



... Trompe-Oreilles ... ?

C'est un mot à double sens, si on voit bien de quoi ça parle au sens propre par rapport au héros de l'histoire, dans son deuxième sens c'est plus subtil et magique.

Définition : Un **trompe-oreilles** est une phrase difficile à comprendre qui donne l'impression d'être en langue étrangère ou d'avoir une autre signification.

Ce qui est particulièrement intéressant quand on le transpose à des onomatopées africaines par exemple :

Tonté tatiloté tatou - telatiloté !

« Ton thé t'a-t-il ôté ta toux te l'a-t-il oté ? »

Conditions d'accueil

Public concerné :

IL s'adresse à la Petite Enfance, aux classes maternelles, aux bibliothèques et aux RAM...

Jauge du spectacle :

de 20 à 30 enfants (plus accompagnateurs) et jusqu'à 40 enfants de 3 ans à 6 ans.

*Espace scénique de **9 m²**, une prise électrique.*

Pour les spectateurs, des sièges en demi-cercles disposés auparavant sur différents niveaux, style gradins.

Des tapis ou moquette disposés devant. (prévoir la pénombre dans la salle).

*Merci de mettre à disposition une bouteille d'eau, café. Prévoir **1heure 45 mn** d'installation avant la séance.*

Paul Jolivet
Artiste musicien /



Créateur de spectacles de contes musicaux pour enfants, seul ou à plusieurs (Cie l'échappée Belle, Cie Les Porteurs d'Ose).

Guitariste professionnel et bruiteur depuis plus de 20ans .

Sa démarche personnelle l'a porté vers les contes où il a développé une place de **musiconteur**.

BRICOTINE & BRICOL'ART pour les décors.

Paul Jolivet
Les Gas
St Sylvain d'Anjou
49480 VERRIERES EN ANJOU

06 60 40 76 71

jolivet.paul@neuf.fr
www.bruits-sons.jimdo.com

bricotine.blogspot.fr